1908
Sept.29
AmRoV

29-30-IX-1908

Fr. 3.

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES -:- -:- -:-

Collection de feu Mr. C. A. M. VAN VLIET, La Haye;

Succession de feu Mr. L. P. REDERS, Amsterdam, etc.

VENTE PUBLIQUE LES 29 ET 30 SEPTEMBRE 1908 A AMSTERDAM;

DIRECTION C. F. ROOS & Co. -:- -:- -:- -:- -:- -:-

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

DE LA COLLECTION DE FEU

MR. C. A. M. VAN VLIET, La Haye,

DE LA SUCCESSION DE FEU

MR. L. P. REDERS, Amsterdam, etc.

VENTE PUBLIQUE

les MARDI 29 et MERCREDI 30 SEPTEMBRE 1908, dans la Salle dite „MILITIE-ZAAL", Singel 423, à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Co.

(BUREAUX: ROKIN 7, AMSTERDAM)

Exposition privée: les Samedi 26 et Dimanche 27 Septembre 1908, de 10 heures à 4 heures.

Exposition publique: le Lundi 28 Septembre 1908, aux mêmes heures.

L. 66796

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

La vacation du *Mardi 29 Septembre*, à commencer à 10 heures 1/2 du matin, comprendra les *Numéros impairs* de:

N°. 231 à N°. 281.
„ 1 „ „ 229.
„ 283 „ „ 373.

Dans la vacation du *Mercredi 30 Septembre*, à commencer à la même heure, se fera la vente des *Numéros pairs* de:

N°. 232 à N°. 282.
„ 2 „ „ 230.
„ 284 „ „ 374.

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES

AKKERINGA

(J.)

1. — Champ en herbe devant une grande ferme blanchie et à toit en chaume; une femme y étend son linge à sécher.

Signé.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 23 cm.

ALOTT

(R.)

2. — Paysage à temple et à ruines, donnant sur l'onde bleue de l'Adriatique; figures du temps de la Rome ancienne.

Signé et daté 1907.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 69 cm.

APOL

(LOUIS)

3. — Temps de neige.

Route couverte de neige et bordée de jeunes arbres; sur sa droite, un fossé et une propriété privée; plus dans le fond, elle longe l'entrée de ce bien et les bâtiments et les arbres de haute futaie qui l'occupent. Le ciel est couvert.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

APOL

(LOUIS)

4. — Hiver.

Au premier plan, le courant d'une rivière, sur son bord, au second plan, un hâleur et son cheval qui suivent la berge couverte de neige, le long d'un moulin entouré de quelques annexes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

5. — Jour de marché.

Place publique à la Haye, encombrée par les barraques et les étalages de différents revendeurs et autres marchands de la rue; effet de lumière de soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 66 cm.

6. — Des travaux d'excavation dans les dunes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

7. — Vues dans le „Lange Pooten" et sur le „Lange Voorhout", à la Haye.

Deux pendants, l'un signé.

Aquarelles encadrées. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

ARTZ

(CONSTANT)

8. — Eté.

Courant miroitant et au second plan son bord en herbe; sur l'eau, une embarcation amarrée, sur la rive, des arbres, un moulin et quelques autres bâtisses.

Signé.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 61 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

9. — Intérieur campagnard dans lequel une paysanne assise près de l'âtre allumé.

Croquis signé.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

BASTERT

(N.)

10. — Au bord du Vecht.

A droite, un sentier sablonneux se courbant vers la droite et bordé de quelques habitations entourées d'arbres; une paysanne portant un panier le suit. La rive opposée, occupée par plusieurs fermes à toitures en tuiles rouges, se mire dans l'onde pure à surface calme. Les nuages flottant dans le ciel, sont éclairés par un vif soleil d'automne.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

11. — A Nieuwersluis.

Au second plan, à droite et à gauche, une rangée d'habitations villageoises s'alignant le long d'une route.

A l'entrée du tableau, le rempart couvert d'herbe d'un bastion et le fossé le protègeant, ce dernier entouré de roseaux et d'un grand arbre solitaire. Le ciel est légèrement voilé.

Signé.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 58 cm.

BAUD BOVY

(A.)

12. — Un melon et une pêche coupées, déposées avec des raisins, d'autres fruits, un vase émaillé, un flacon et des verres à vin, sur une table.

Signé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 92 cm.

BAUFFE

(V.)

13. — Route sablonneuse bordée par des fermes et des arbres d'un côté, par un courant de l'autre; ciel légèrement nuageux.

Signé.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

14. — Courant d'eau devant quelques habitations rustiques, quelques arbres et un pont-levis, en automne.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

VAN BEEVER

(E.)

15. — Paysanne regardant des porcs dans un enclos installé devant une grange en briques rouges.

Signé.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 48 cm.

BENDA

(O. R.)

16. — Jeune italienne parée de roses et enveloppée d'une mantille; pareille jeune femme portant des cerises et se tenant à côté d'un arbre.

Deux pendants, signés.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 65 cm.

BILDERS VAN BOSSE

(M.)

17. — Bruyère occupée au second plan par des jeunes bouleaux; ciel bleu piqué de petits nuages blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 66 cm.

BLES

(DAVID)

18. — „In een hoekske met een boekske."

Jolie jeune fille du temps de Louis XVI assise devant une fenêtre ouverte; dans ses mains un livre ouvert qu'elle a cependant cessé de lire, son regard errant dans la rue qui passe devant sa demeure.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

19. — La lecture défendue.

Dans un salon Louis XVI, une jeune demoiselle vêtue de soie verte est assise devant son piano à queue. Feignant de faire ses études, elle était occupée à lire dans un livre qu'elle cache dans un tiroir, à l'arrivée d'un visiteur annoncé par les aboiements de son petit chien.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

20. — Aspect fantômatique de quelques chevaux dans un pré, leurs tournures se profilant contre un ciel nuageux enflammé par le soleil couchant.

Signé.

Mailboard. — Hauteur 17 cm. Largeur 44 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

21. — Maison rustique à muraille blanchie et à toit rouge, derrière une rangée de jeunes peupliers.

Signé.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

22. — Dans la campagne.

Habitation rustique en chaume, et une flaque d'eau et un groupe d'arbres y attenant; ciel à grand nuage blanc.

Signé.

Dessin au crayon noir, au lavis d'aquarelle; encadré. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

23. — Versant de dune plantée de quelques arbres; à côté, une demeure rustique et une plaine en champs cultivés.

Signé.

Dessin à différents crayons; encadré. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

24. — Fin de jour d'automne.

Large fossé lequel, sur la droite, se perd dans le fond. Au second plan, à gauche, des chaloupes amarrées, des arbres et les bâtisses d'un chantier.

Signé.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 43 cm.

BOGMAN

(H. C.)

25. — Deux vaches, l'une tachetée de brun et l'autre noire, près d'un bouquet de saules.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

BOSBOOM

(JOH.)

26. — Mausolée à statuette couchée, installé dans la muraille blanchie d'une église; un couple du XVII^e^ siècle se trouve devant le monument.

Signé.

Dessin au crayon noir et au lavis de sépia; encadré. — Hauteur 13 cm. Largeur 16 cm.

27. — Vue sur la Cathédrale de Cologne, en ou avant 1837.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

BURNIER

(R.)

28. — Vache blanche et noire, debout près du fossé qui borde son pâturage et regardant dans la direction d'un canard qui s'envole.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

TEN CATE

(P.)

29. — Automne.

Route en sable et bordée de grands hêtres; une paysanne la suit. Le ciel bleu transperce le feuillage aminci et répand des reflets brillants sur le sol et sur les troncs.

Signé.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 90 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

30. — Le Vecht.

Large courant portant un bateau s'éloignant et bordé, sur ses deux côtés, par des arbres ; ceux à droite de haute futaie.

Au second plan, où la rivière se courbe vers la droite, un moulin en chaume et deux maisonnettes blanchies, à toitures rouges ; plus en arrière, encore quelques autres habitations. Quelques nuages blanchâtres flottent dans le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

Voir la reproduction.

31. — Large fossé miroitant, bordé par des arbrisseaux surmontés de quelques hauts arbres; ciel voilé.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

Signé: COROT

32. — Vue dans les champs, après la fenaison, par un jour à ciel parsemé de nuages brillants.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 40 cm.

COURBET

(G.)

33. — Cascade se précipitant dans une gorge étroite à flancs nus.

Signé.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 39 cm.

VAN COUVER

(J.)

34. — Port de pêcheurs.

Petite ville située autour d'un bassin étoffé de quelques bateaux pêcheurs amarrés aux quais. Sur la droite, un moulin et des poutres, quelques-unes d'elles flottant dans l'eau, les autres entassées sur le bord.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

35. — Eté.

Large fossé bordé de prés et aboutissant à un hameau à moulin et à maisonnettes entremêlées d'arbres. Dans le ciel, des petits flocons de nuages blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

36. — Quartier de ville traversé par un canal à écluse et à pont-levis.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

DAKE

(CAREL L.)

37. — Une bruyère, accidentée à l'avant-plan, boisée au lointain; un troupeau de moutons la traverse à la fin du jour.

Signé et daté 1897.

Dessin au crayon noir et à légers lavis de couleurs; encadré. — Hauteur 42 cm. Largeur 69 cm.

DANKMEIJER

(J.)

38. — Les annexes, en fenil, en granges, etc., d'une ferme; un paysan y travaille, des poules picorent sur le fumier.

Signé.

Mailboard. — Hauteur 39 cm. Largeur 34 cm.

DEMONT-BRETON

(VIRGINIE)

39. — Le bain de mer.

Jeune garçon nu qu'on voit de dos et qui s'avance dans l'eau qui a recouvert le bord de la plage. Plus en arrière, sur un banc en sable, d'autres jeunes baigneurs; dans le fond, la mer. Le jour est ensoleillé.

Signe.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 61 cm.

DOMMERSEN

(P. C.)

40. — La côte du Zuyderzée.

Embouchure de rivière dans laquelle un voilier, quelques bateaux-pêcheurs et quelques bateaux-marchands sont amarrés au rivage. A gauche, un phare, à droite, dans le fond, la mer; le ciel est tourmenté par un orage.

Signé et daté 1878.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 130 cm.

DUIKER

(SIMON)

41. — Aïeule et petite-fille.

Dans un intérieur campagnard est assise une paysanne âgée à côté d'un berceau. Vis-à-vis d'elle et debout, une fillette de quelques années jouant avec un petit cheval en bois; dans le fond de la chambre, une table placée contre la muraille.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 48 cm.

DUIKER

(SIMON)

42. — Bonne vieille ridée assise sur une chaise et se chauffant les mains à un réchaud qu'elle a posé sur ses genoux.

Signé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 32 cm.

43. — Intérieur villageois dans lequel une femme est assise pleurant devant la couche d'un malade qu'elle a réconforté par la lecture de la bible.

Signé.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

DURIEUX

(E.)

44. — Dans le Bois de La Haye.

Etang ombragé par les arbres l'entourant. Dans le fond, un svelte pont et un feuillage plus clairsemé, doré par la lumière du soleil le traversant.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

EERELMAN

(O.)

45. — Nichée de chiens.

Six jeunes mastiffs anglais au poil brun clair, couchés les uns sur un tapis, les autres sur de la paille, déposées à l'entrée ouverte d'un bâtiment en pierre de taille.

Signé et daté 1903.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 130 cm.

Voir la reproduction.

EERELMAN

(O.)

46. — Jeunes chiens St. Bernard.

Une nichée de quatre jeunes chiens blancs et bruns, à l'entrée ouverte d'une grange en bois. Sur le sol est répandue de la paille et se trouve étendu un tapis bigarré, sur les plis duquel deux des petits chiens se reposent.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

47. — Canard volant.

Un fossé bordé au premier plan, à droite, par un champ en haute herbe fleurie et puis, aux deux côtés, par des saules; un canard volant va s'abattre sur sa surface.

A gauche, dans le fond, une perspective à travers un champ de blé; dans le ciel, quelques petits nuages blancs.

Signé et daté 1902.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 108 cm.

EVERSEN

(A.)

48. — Large rue dans une petite ville de la Hollande, en été.

Signé.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 44 cm.

49. — Place publique au pied d'une vieille église; effet de neige.

Signé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

ATTRIBUÉ A

H. FANTIN LATOUR

50. — Des asters jaunes, blancs et rouges, placés dans une canette en grès, décorée de bleu.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 32 cm.

FRANCESCOT

(E.)

51. — Salon Louis XV dans lequel un jeune homme déclarant son amour à une jeune dame.

Signé.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

52. — Vue de village.

Maisonnettes villageoises se rangeant sur le bord d'un assez large courant. Sur ce dernier, un bateau-marchand; à gauche, dans le fond, un petit pont et quelques saules; dans le ciel, un flottement de nuages.

Croquis signé.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 34 cm.

53. — Jour de pluie.

Partie d'eau sur laquelle flotte tout solitairement parmi quelques nénufars, un campagnard assis dans un canot à l'abri d'un parapluie et pêchant à la ligne. Dans le fond, les roseaux qui garnissent le bord; la pluie tombant les fait paraître indistincts.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 31 cm.

GARF

(S.)

54. — Habitation rustique en chaume devant laquelle quelques broussailles, un pommier et une chevrette broutant.

Signé.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 36 cm.

GARMS

(C. M.)

55. — Coucher de soleil sur l'Amstel extérieur à Amsterdam.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

TE GEMPT

(B.)

56. — Promenade en traîneau sur une rivière prise par la glace.

Signé et daté 1849.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

57. — La question d'Orient.

Sept chiens de différentes races s'agitent autour d'un autre petit chien éveillant leur jalousie.

Signé et daté 1850.

Dessin au crayon noir; encadré. — Hauteur 60 cm. Largeur 95 cm.

Un certificat de participation (No. 1), dans le tableau au même sujet par B. te Gempt, est ajouté.

GERSTENHAUER

(J. G.)

58. — Sentier parmi des hauts arbres entrecoupés plus loin par une clairière.

Signé.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

GORTER

(A. M.)

59. — La route aux bouleaux.

Une route sablonneuse est bordée, sur ses deux côtés, par des bouleaux élancés à feuillage jaunissant et s'étend, en se courbant légèrement, depuis l'entrée jusque dans le fond du tableau.

Le long d'elle s'approche une paysanne et son enfant, qui paraissent venir d'une chaumière qu'on distingue plus en arrière. A droite de la route, un fossé et puis une verdure touffue de saules, à l'autre côté, des champs touchant à un bois.

Signé.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

60. — Automne.

Des hêtres de haute futaie et à feuillage jauni et aminci, se dressent aux deux côtés d'un ruisseau miroitant qui traverse le second plan.

Sous les arbres, le sol est jonché de feuilles mortes; dans le fond, un pâturage ensoleillé avec du bétail; dans le ciel, un étincelant nuage blanc.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 56 cm.

61. — Jour couvert.

Fossé miroitant longeant un champ en herbe où se reposent des canards, puis des saules sans feuilles, du taillis et encore un autre champ en herbe. Dans le ciel gris et voilé, quelques éclats de lumière un peu plus vive.

Signé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

GORTER

(A. M.)

62. — Hiver.

Des vastes champs recouverts de neige et au milieu de leur étendue, une habitation rustique à toit en chaume, entourée par quelques arbres séparés et longée par un fossé traversé par un pont à barres blanches.

Ciel brumeux de place en place traversé par une lumière légèrement plus vive; ses reflets se répercutent dans le fossé.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 75 cm.

63. — Journée grise.

Au second plan et s'étendant de droite à gauche, un fossé à travers des prés. Sur son autre bord, une habitation couverte de chaume et à murailles badigeonnées, et quelques saules dispersés et sans leurs feuilles. Le ciel est voilé.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

64. — Du bétail debout et couché, dans un pré; jour couvert.

Signé.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

GRUPPÉ

(CH. P.)

65. — Salomé.

Jeune femme assise, le torse nu et vue de profil, sur un divan. Une rose rouge est piquée dans ses cheveux noirs, ses bras portent des bandeaux en or, des draperies l'entourent.

Signé.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 135 cm.

HAANEN

(REMY)

66. — Ruisseau longeant un bois situé à gauche et une plaine se déroulant à droite; effet du matin.

Signé.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

67. — Route bordée de hauts arbres et plus loin se prolongeant le long d'un polder.

Signé.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

DE HAAS

(J. H. L.)

68. — Sur l'île de Walcheren.

Vaste vue à travers des champs de seigle. An premier plan, une paysanne et son enfant, suivant une route; en arrière, quelques arbres; dans le ciel, une traînée de nuages argentés.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

69. — Deux jeunes vaches, l'une noire, l'autre brune, longent le bord d'une mare à roseaux, dans laquelle d'autre bétail se rafraîchit.

Signé.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

HAMMES

(H.)

70. — Rangée de jeunes bouleaux élancés au bord d'une route en herbe sur laquelle s'éloigne une femme; soleil brillant.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

HART-NIBBRIG

(F.)

71. — Le buste vu de trois quarts d'en face du paysan octogénaire „Gys Kalis" dit „Prykel".

Signé et daté 1901.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

HEEREBAART

(G.)

72. — Champ marécageux en herbe, avec une paysanne, trois canards, une chèvre et un coquet petit moulin.

Signé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

HENRICUS

73. — Fossé au pied des dunes et aboutissant à une habitation rustique entourée d'enclos cultivés.

Signé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 70 cm.

HENSE

(SARA)

74. — Différentes fleurs, telles que des roses, des camélias, etc. dans un broc luisant en étain.

Signé.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 49 cm.

HILVERDINK

(JOH.)

75. — Jozef Israëls assis devant son chevalet et peignant.

Signé et daté 1893.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 36 cm.

HOBBE SMITH

76. — Devant Amsterdam.

Un bateau-marchand à grande voile blanche et un bateau-pêcheur s'approchent des quais où de nombreux autres bateaux se trouvent amarrés. Ciel délicatement voilé.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

77. — Le vieux batelier.

Vieux marin assis vu de face, en veston et fumant sa pipe, sur le parapet gardant le bord d'un quai. Derrière lui, une large nappe d'onde avec quelques bateaux et un rivage très lointain.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 32 cm.

78. — Bateaux-marchands traversant l'Y à la voile; dans le fond, les abords d'Amsterdam.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

DE HOOG

(BERNARD)

79. — Mère et fillette.

Une paysanne est assise près d'une fenêtre sur la droite, la vive lumière de l'extérieur l'éclairant de gauche. Un jeune enfant qu'elle enlace de son bras droit, est assis sur ses genoux. Dans le fond, quelques meubles.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

HÖPPE

(BERNARD)

80. — Eté.

Courant de quelque largeur passant entre des champs avec du bétail, longeant un haut moulin en briques et se dirigeant vers une ville s'érigeant dans le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55 cm. Largeur 74 cm.

VAN HOVE Bzn.

(H.)

81. — Intérieur XVII^e^ siècle dans lequel une jeune femme se parant de quelques fleurs devant un miroir.

Signé.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

HUIBERS

(D.)

82. — Calme.

Une vieille paysanne est assise endormie et ses mains jointes, devant la porte ouverte de sa chambre, dans une grange où plusieurs poussins, sous la garde de la poule, grouillent à ses pieds.

Dans l'autre chambre, dans le fond, une fenêtre par laquelle brille le soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

HULK

(A.)

83. — Naufrage d'un voilier sur une côte en montagnes; un bateau-pêcheur vient au secours de son équipage.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 87 cm.

HULK

(JOHN F.)

84. — Un canard et ses sept canetons passant une passerelle qui traverse les roseaux d'un fossé.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

85. — Le jeu de cartes.

Dans un parc public dans les environs de Paris, quatre hommes et trois fillettes sont assises à l'ombre des arbres, les premiers jouant aux cartes.

Dans le fond, encore d'autres figures parmi les arbres et à droite, une pelouse ensoleillée.

Signé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

86. — La lecture du journal.

Autre coin dans un parc pareil. Un jeune homme lisant le journal, sa femme et leur fillette, sont assises sur l'herbe, à l'ombre des arbres s'élevant sur la droite. De l'autre côté, une pelouse où deux fillettes jouent au soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

87. — Beau temps.

Deux jeunes filles se promenant ensemble, en costumes gris et à chapeaux de paille, dans la rue ensoleillée. Elles sont représentées à mi-corps.

Signé.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

88. — Chez la modiste.

Jeune femme svelte et aux cheveux roux, essayant une robe bleu clair. Elle se tient debout, vue de profil devant une psyché, une ouvrière arrangeant les plis de sa traîne.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

89. — Jeune femme debout, vue de profil et vêtue de jaune clair; une ouvrière est occupée à ajuster sa robe.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 62 cm. Largeur 38 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

90. — La lettre.

Jeune femme aux cheveux blonds, son corsage brun recouvert par un fichu bleu enveloppant ses épaules.

Représentée à mi-corps et de profil, on la voit occupée à lire une lettre qu'elle tient dans sa main gauche. Son menton s'appuie sur son autre main ; le haut de son visage est éclairé par une coulée de lumière qui glisse le long de sa chevelure et relève le délicat incarnat rose de sa joue.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.

Voir la reproduction.

ISRAELS

(JOZEF)

91. — Mère et enfant.

Une jeune femme de pêcheur, à bonnet blanc et vue de profil, est assise sur une chaise, avec son nourrisson sur ses genoux. Le tout petit enfant est blotti contre sa poitrine et la femme, ayant de la sorte ses mains libres, s'occupe à travailler à l'aiguille.

Dans le fond, une fenêtre donnant sur des champs en herbe; la lumière à laquelle elle donne accès, inonde de ses clartés le groupe plein de charme exquis.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 13 cm.

Voir la reproduction.

92. — Portrait de H. Hollander Czn.

Jeune homme aux cheveux blonds et bouclés, représenté à mi-corps, vu de face. Son coude gauche s'appuie sur une table, sa main du même côté tient une palette et des pinceaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 59 cm.

93. — Vue de plage étoffée de quelques figures, par un jour de soleil; en mer, un bateau-pêcheur, dans l'air, une volée d'oiseaux.

Croquis signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

IVES BROWNE

(R.)

94. — L'heure de traire.

Pâturage bordé sur sa gauche par un fossé; parmi des saules qui s'y dressent dispersés, du bétail.

Vers l'avant-plan, deux veaux debout et puis une paysanne portant un seau de lait. Dans le ciel bleu se lève, sur la droite, un nuage blanchâtre.

Signé.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 57 cm.

DE JONG

(ANT.)

95. — Route en sable longeant une chaumière et se perdant dans une bruyère; une paysanne la suit.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 32 cm.

JOSSELIN DE JONG

(P.)

96. — Buste à casque en fer d'un guerrier du XVI^e^ siècle portant la hampe d'un grand drapeau jaune sur son épaule gauche.

Signé et daté 1891.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

JUNGBLUT

(J.)

97. — Paysage d'hiver avec figures, moutons, bouleaux sans feuillage et les maisonnettes d'un village, la lune se levant.

Signé.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

JURRES

(J. H.)

98. — Mendiant aveugle, marchant les pieds nus et enveloppé d'un manteau rouge.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 64 cm. Largeur 45 cm.

KAN

(J.)

99. — Cour d'auberge dans laquelle une diligence qu'on va atteler de ses trois chevaux.

Signé et daté 1828.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 55 cm.

KARSEN

(ED.)

100. — Métairie.

A droite et à gauche, s'érigent des habitations rustiques en briques rouges. Dans l'espace les séparant, quelques jeunes arbres à troncs passés à la chaux et du bétail couché dans l'herbe qui recouvre le sol. Un pâturage étendu s'ouvre dans le fond; le ciel est voilé et le jour va finir.

Signé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

TEN KATE

(MARI)

101. — Grange rustique dans laquelle un sabotier a installé son atelier; deux fillettes viennent lui faire une commande.

Signé.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 61 cm.

102. — La récolte des pommes.

Dans un verger, une famille campagnarde occupée à cueillir les pommes; dans le fond, leur demeure et ses annexes.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 62 cm.

KEVER

(J. S. H.)

103. — Fleurs,

Verre élancé contenant quelques différentes fleurs, telles que des grandes marguerites jaunes, des oeillets doubles en diverses nuances rouges, etc.

Signé.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 43 cm.

KEVER

(J. S. H.)

104. — Jeune paysanne tricotant.

De l'intérieur d'une habitation campagnarde, dans l'embrasure de la porte ouverte, on voit une jeune fille du village de Laren, laquelle se trouve debout au soleil et tricotant un bas. Derrière elle, de la verdure d'arbres en rideau qui ferme le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

105. — Jour de soleil.

Se dirigeant de gauche, à travers le second plan, vers le centre du tableau, une rangée de maisons en briques rouges; sur le quai s'allongeant devant elles, trois grands arbres commençant à jaunir; amarrés aux pieds de ceux-ci, l'un à côté de l'autre, quatre bateaux-marchands. Dans la partie droite, en arrière, la ville qui se continue derrière un pont et de l'autre côté d'une église.

Le ciel bleu clair et répendant une brillante lumière de soleil, est percé par les flèches élégantes de deux tours d'églises; à l'entour, des nombreux flocons de nuages blanchâtres.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

Voir la reproduction.

KNAP

(G. W.)

106. — Vue sur l'Y animé de bateaux, devant Amsterdam; jour de soleil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

107. — La route à travers bois.

Route en sable dont les bords un peu en rehaut sont occupés par des chênes, ceux à droite, éclairés par le soleil frappant leurs troncs et dorant leur feuillage.

Sur son parcours, un campagnard à cheval, en train de discourir avec une paysanne et un berger; plus dans le fond, s'approchent un autre campagnard et son chien. Au premier plan, un petit ruisseau à sa source; trois vaches, sur la droite, se désaltèrent dans son courant.

Signé et daté 1850.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 83 cm.

Voir la reproduction.

108. — Un torrent et une cascade dans les Alpes.

Deux pendants signés, l'un daté 1820.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 25 cm.

109. — Bords de rivières, en été, avec étoffage de figures, d'arbres, de maisonnettes, etc.

Deux pendants signés.

Dessins à l'encre de Chine; encadrés. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

KOEKKOEK

(GERARD J.)

110. — Large rivière sur laquelle quelques bateaux-marchands voguant et un voilier amarré à un embarcadère.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 57 cm.

KOEKKOEK

(H. B.)

111. — Trois figures et des moutons dans un paysage à chênes et à restes d'un vieux manoir.

Signé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

112. — Bois en chênes, traversé par une large route étoffée de trois figures.

Signé.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

113. — Soldat de la garde à pied de l'armée anglaise, posté en sentinelle près d'une haie clôturant un champ.

Signé.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

KOEKKOEK

(W.)

114. — Rue à curieuses façades anciennes, dans une ville hollandaise; étoffage de figures, joyeuse lumière de soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

KONING

(A. H.)

115. — La ferme au bois.

A l'entrée d'un bois de bouleaux et de hêtres, une habitation rustique couronnant une petite élévation. Au pied de celle-ci, au premier plan, passe un campagnard conduisant un petit troupeau de vaches.

Signé.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

116. — Le maître tailleur du corps de la Marine dans son atelier.

Signé et daté 1895.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

117. — L'atelier du maître d'armes du corps de la Marine.

Signé et daté 1894.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

KUIJPERS

(C.)

118. — Automne.

Une route sablonneuse et légèrement mouillée, le long de laquelle une paysanne s'éloigne. Sur sa gauche, trois fermes se succédant; à droite, un bois de jeunes bouleaux dépouillés de leurs feuilles.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

LAGUNA

(B.)

119. — Intérieur campagnard dans lequel, près de la fenêtre, une fillette debout et une paysanne assise avec son nourrisson sur ses genoux.

Signé.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 26 cm.

LANGE

(FRITZ)

120. — Un paon, des poules et des canards, dans la paille répandue dans une grange.

Signé et daté 1889.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

LASSEN

(HANS)

121. — Dans une cave, un sommelier donnant à déguster à un visiteur un petit vin du Rhin tout-à-fait supérieur.

Signé et daté 1908.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 24 cm.

LEURS

(J.)

122. — Des moutons pâturant dans une bruyère touchant à sa gauche à un bois de basse futaie.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 58 cm.

LEURS

(J.)

123. — Route molle et longée de bouleaux, sur laquelle deux paysans chargeant un tronc d'arbre sur un éfourceau.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 44 cm.

LIESTE

(C.)

124. — Vue panoramique à travers un paysage verdoyant et légèrement collineux; soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 93 cm.

VAN LOOY

(JAC.)

125. — Le repos du modèle.

Atelier d'artiste-peintre installé sous les combles. Le modèle assis sur une caisse à tableau est en discours avec le peintre qui se trouve, fumant, derrière une toile posée sur son chevalet.

Signé.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 54 cm.

MARCEGLIA

(F.)

126. — Riche salon Louis XVI dans lequel deux jeunes dames, l'une recevant les hommages d'un jeune homme.

Signé.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 43 cm.

MARIS

(JACOB)

127. — Tête de femme.

Jeune femme vue à peu près de profil et au regard exprimant un grand calme d'âme. Ses cheveux foncés et lissés recouvrent un côté de son front, ainsi que la coquille de son oreille, dont le lobe portant un pendant en or, se voit seul. Son cou est pris dans le collet de son corsage en étoffe brune.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

MARIS

(WILLEM)

128. — Mare dans les dunes.

Flaque d'eau entourée de roseaux et sa surface en partie recouverte par de la lentille d'eau.

Tout autour et continuant jusqu'à se perdre dans le lointain, des dunes verdoyantes. Au haut, un ciel argenté dont le reflet se répercute au milieu de la mare.

Signé.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 43 cm.

129. — L'heure de traire.

Un pré bordé au second plan et dans le fond par des saules à feuillage serré; trois arbres plus hauts et une chaumière, passent vers le premier plan au haut de cette verdure.

Dans le pâturage même, deux vaches, un paysan trayant l'une d'elles, à robe blanche et noire, et derrière une barrière blanche, encore d'autre bétail. Dans le ciel, des reflets lumineux indiquant le déclin du jour.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

MARIS

(WILLEM)

130. — Au soleil.

Le long d'une large rivière animée de quelques bateaux, un pré accidenté dans lequel des vaches sont couchées et debout, celle le plus vers l'avant-plan, accompagnée d'un veau.

Le ciel se couvre; des nuages qui se répandent paraissent annoncer un orage.

Signé.

Dessin à la sépia; encadré. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

MARIUS

(W.)

131. — Petit panier rond en osier, bourré de papier blanc et contenant des jolies pommes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 46 cm.

MASSANI

(POMPEO)

132. — Le tourier.

Vieux moine en froc brun clair et debout devant une fenêtre ouverte; il s'amuse à émietter du pain pour le donner à un pinson en cage.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

133. — A Rotterdam.

Vue prise de la Meuse sur l'entrée d'un des ports intérieurs dans la ville. Sur le courant légèrement agité, plusieurs différents bateaux, la plupart amarrés; sur le quai, sur la droite, et sur le pont traversant l'entrée du bassin, un mouvement de passants et de chariots. Dans le ciel bleu, des nuages blancs vers l'horizon et d'autres foncés au zénith.

Signé et daté 1907.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 44 cm.

MAUVE

(ANTON)

134. — Etudes d'animaux, au crayon rouge.

A. Trois moutons couchés.
B. Deux moutons pareils et un autre debout.
C. Vache debout et broutant.

Signés.

Trois dessins encadrés. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

135. — Lisière de bois.

Un troupeau de moutons et son berger s'approchent le long d'un sentier en partie herbeux, en partie en sable.

Sur la droite, un bois jaunissant; à gauche, une plaine étendue couverte par un ciel vaporeux coupé par des éclats argentins de la lumière du soleil déclinant.

Signé.

Toile. — Hauteur 47 cm, Largeur 33 cm.

MEYVIS

(AIMÉ)

136. — Bateau-pêcheur à sec au bord de la plage, ses filets suspendus au mât flottant au vent.

Signé.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

137. — Dans les pâturages.

Un chemin terreux se dirige vers le fond en passant, au second plan, un petit pont à barres blanches. Sur sa droite, un fossé et des prés bordés de grands saules; de l'autre côté, également des prés; dans le fond lointain, des arbres et un village; dans le ciel, un léger flottement de nuages diaphanes.

Signé.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

138. — Fin de jour d'été.

Partie d'eau précédant un pâturage entouré par des arbres. A gauche, du bétail et quelques hauts chênes; dans le ciel, des légers nuages blanchâtres.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

139. — Fin de jour d'été.

Près d'une ferme masquée par de la verdure, au bout d'un assez large fossé, un pâturage dans lequel, à son entrée, à côté de saules se levant sur la droite, du bétail qu'un paysan est occupé à traire. Le ciel est légèrement voilé de nuages délicatement teintés de jaunes.

Signé.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

140. — Un fossé à petit bateau plat et bordé sur sa droite par des saules; le jour décline.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

MONNICKENDAM

(MARTIN)

141. — A Londres.

Restaurant bon-marché éclairé au gaz. Plusieurs personnes, parmi lesquelles une femme, sont assises à une longue table à nappe blanche et mangent leur soupe.

Signé et daté 1904.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

MULLER

(GERARD)

142. — Un pont en bois au dessus d'un fossé ombragé par le feuillage touffu de grands arbres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 37 cm.

NACHTWEH

(J. H. F. C.)

143. — Un pont à l'extérieur d'une ville et sur lequel vers la fin du jour circule du monde.

Signé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

NAKKEN

(W. C.)

144. — Chez le maréchal-ferrant.

Cour de ferme dans laquelle deux forgerons occupés à ferrer un cheval blanc. A côté de ce dernier, un âne de bât; dans l'encadrement de la porte ouverte du bâtiment auquel le cheval est attaché, son maître.

Signé.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

145. — La carrière.

A l'aide d'un grand vindas en charpente, quatre ouvriers sont occupés à monter des grands blocs de pierre taillée, que trois autres sont en train de charger sur une charrette pour les transporter ailleurs.

Signé.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 33 cm.

NEUHUIJS

(ALBERT)

146. — Paysanne assise entre une table ronde et le berceau où repose son enfant; une vive lumière entrant par une fenêtre sur la droite l'éclaire.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 7 cm. Largeur 10 cm.

VAN OORT

(JAN)

147. — Des cygnes et des oies sur la berge en herbe d'une large rivière.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm.

148. — Un enterrement au village.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 38 cm.

149. — La grenouille.

Eau dormante sur laquelle flottent quelques feuilles et la fleur blanche épanouie d'un nénufar. L'une des premières, à gauche, porte une grenouille.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

150. — Deux grenouilles parmi les herbes croissant dans un marais.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 16 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

151. — Rivière étoffée d'un bateau à sable et longeant les maisonnettes entremêlées d'arbres d'un village.

Signé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 57 cm.

PERRAULT

(L.)

152. — L'innocence.

Fillette paysanne vue en buste, de face et s'appuyant sur ses bras croisés. Dans sa main droite, quelques fleurettes; vêtue d'un corsage noir, coiffée d'un bonnet à la mode de Bretagne, elle dirige le regard limpide de ses yeux bleu clair droit devant elle, un peu vers en haut.

Signé et daté 1868.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

PETERS

(ANNA)

153. — Fleurs.

Une branche de lilas et une autre du faux ébénier, se courbent au dessus d'un panier renversé et d'une touffe d'autres fleurs, traînant sur le sol.

Signé.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 65 cm.

PLETSER

(S.)

154. — Mansarde dans laquelle un ouvrier grisonnant est occupé à limer les dents d'une scie.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 41 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

155. — Fin de jour.

Un pâturage peuplé de bétail s'étend devant des hauts arbres touffus. Leur feuillage serré se relève foncé et sombre contre le bleu délicat du ciel légèrement nuageux, duquel le jour se retire.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

156. — Amstelveen.

A l'avant-plan, un petit canal aboutissant au village susdit, situé dans le fond. Ses bords sont occupés, à gauche, par une route bordée de fermes et par quelques arbres; à droite, par des vastes prés. Une fillette suit la route; dans le ciel, de légers nuages coloriés par le soleil couchant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

REIJNTJES

(H. E.)

157. — Paysage montagneux, boisé et étoffé de quelques figures et de bétail, d'après B. C. Koekkoek.

Signé et daté 1850.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 79 cm.

RIBOT

(A. TH.)

158. — Bateau à vapeur passant près de la côte, par un grand vent tourmentant le ciel nuageux.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

RIEGEN

(V.)

159. — Un bateau à vapeur, un voilier et quelques différentes embarcations, étoffant une rade de la côte française; soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 80 cm.

RINK

(PAUL)

160. — Trois vieux de Hattem.

Dans la rue, un groupe de trois vieux ridés, types de la classe ouvrière dans les petites villes, c'est à dire d'un certain cachet rural. Les mains fourrées dans leurs poches ou appuyées sur un bâton, coiffés de casquettes, ils s'entretiennent à propos des évènements du jour.

Signé et daté 1899.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 107 cm. Largeur 67 cm.

161. — Le marché aux poissons à Volendam.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

162. — Une dame regardant par une longue-vue et un monsieur en plaid, voyageant en mer.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 17 cm.

ROELOFS

(ALBERT)

163. — L'artiste.

Une jeune femme, vêtue de noir et aux cheveux foncés légèrement frisonnants, est assise vue de profil dans une chaise à bras.

Ses mains traînant sur ses genoux, tiennent une palette et des pinceaux. Derrière elle, une cheminée décorée d'une draperie en étoffe.

Signé.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

164. — Vue de bruyère.

Bruyère ondulée montrant au premier plan une pente en sable et à un peu de mousse, puis un versant plus mousseux et planté de plusieurs sapins. Dans le fond, la masse sombre d'un bois et un ciel opaque et s'obscurcissant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 41 cm.

165. — Jour se couvrant.

Parage marécageux s'étendant devant une rangée de maisonnettes de village entremêlées d'arbres. Le ciel, dans sa partie d'en bas, se recouvre de nuages de pluie.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 44 cm.

166. — A Loosdrecht.

Canot amarré parmi les mottes en herbe fleurie parsemées le long de la nappe d'eau étendue attenant au village susdit.

Dans le ciel bleu cobalt, des petits nuages blancs à rebords étincelants.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

167. — Plage.

Large étendue de plage sur laquelle deux personnes se reposant sur le sable près d'un fagot, et plusieurs bateaux-pêcheurs dont l'un, solitaire, vers la gauche, les autres, ensemble, aux pieds des dunes qui brillent plus en arrière à droite. La lumière du soleil est diffusée par un léger voile nuageux qui recouvre le ciel.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 44 cm.

168. — Petite rivière bordée par des arbres et traversée par un pont-levis.

Signé.

Dessin au crayon noir; encadré. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

ROELOFS JEUNE

(WILLEM E.)

169. — Du poisson.

Large étal en bois sur lequel un couteau, quelques pommes, un cabillaud, une canette à lait et une casserole en laiton.

Un vif jet de lumière éclaire la composition de droite.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 52 cm.

ROERMEESTER

(G. J.)

170. — Coin de pâturage avec une barrière, une saussaie et un paysan trayant une vache.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 32 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

171. — Jeunes chats gambadant.

Devant un rideau en étoffe claire, sur une table, se trouvent des fascicules à musique, un bol en majolica et une boîte pour des articles de toilette de dame, à recouverture en soie jaune et à l'intérieur tendue de dentelle.

Quatre jeunes chats espiègles, à différents poils, s'ébattent autour de ce dernier objet. L'un d'eux, entré dans la boîte, en a expulsé la dentelle; le second se propose de se joindre à son ami; les deux autres sont tombés à la renverse en escarmouchant.

Signé et daté 1903.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

172. — Des jeunes chats couchés.

Deux pièces signées, réunies dans un cadre.

Deux dessins à la plume.

LE ROY

(J.)

173. — Jeunes chats.

Quatre jeunes chats s'ébattent autour d'un panier à anse en osier qu'ils ont renversé; une cuillère, un gobelet, des cerises et une serviette, viennent de s'éparpiller par terre.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

RUSSELL

(M.)

174. — La route de bouleaux.

Route traversant le centre du tableau et se dirigent vers le fond; sur ses deux côtés, des bouleaux de haute futaie. A droite et à gauche, des vastes champs incultes; dans le ciel, un voile nuageux d'un gris argenté.

Signé.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

SADÉE

(PH.)

175. — Femmes de pêcheurs réunies sur la plage pour assister à la vente à la criée du poisson qu'un marin dépose sur le sable.

Signé et daté 1879.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

176. — Une paysanne et une fillette campagnarde cueillant des légumes.

Signé et daté 1877.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J.)

177. — Sous les peupliers blancs.

Versant de colline occupé par une plantation de jeunes peupliers blancs. A leur ombre, un troupeau de moutons dispersé broute l'herbe piquée de fleurettes qui recouvre le sol; le jeune berger les gardant s'est assis par terre, un peu à gauche.

Sur la droite, un champ en herbe et ensoleillé; à travers le feuillage, les bleus du ciel clair transpercent.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 72 cm.

178. — Fin de jour.

A l'avant-plan, une partie d'eau dont les bords en herbe et en roseaux sont entourés de peupliers et d'autres hauts arbres à feuillage touffu. Quelques canards nagent sur l'onde; sa surface répercute les nuages foncés qui flottent dispersés dans le ciel doré par le soleil couchant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

SAVRY

(H.)

179. — Du bétail se rafraichissant dans une mare; au loin des arbres et des habitations.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

180. — Des prés étoffés de bétail et entrecoupés par une ferme entourée d'arbres.

Signé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

SCHERREWITZ

(J.)

181. — Fin de jour.

Dans un champ, un chariot arrêté, attelé de deux cheveaux; debout sur le chariot, un paysan occupé à répandre dans le champ le fumier dont le chariot est chargé. Dans le ciel, le long de l'horizon, un banc de nuages, puis plus en haut, d'autres nuages blanchâtres, éclairés par les reflets du soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 74 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

182. — Les deux moulins.

Digue plate et en herbe sur laquelle s'érigent, l'un à quelque distance derrière l'autre, deux moulins en chaume. Au pied du premier, un fossé avec une embarcation amarrée et autour de lui, quelques arbustes, une femme étendant son linge à sècher, un tas de bois et un fenil; à côté de l'autre moulin, une petite grange.

Dans le fond, les reflets argentés d'une nappe d'eau; dans le ciel, des légers nuages blanchâtres, que le soleil éclaire vivement çà et là.

Signé.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 62 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

183. — Moutons paissant.

Deux grands hêtres, l'un derrière l'autre, élèvent leurs troncs, en partie verdâtres, en partie luisants, au premier plan à droite. A leurs pieds, quelques broussailles et quatre moutons gardés par une bergère et broutant l'herbe.

Plus en arrière, d'abord une clairière et puis d'autres arbres de haute futaie. Leur feuillage, commençant à jaunir, se profile sur le gris diaphane du léger voile de nuages qui recouvre le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

184. — Automne.

Un berger et son troupeau de moutons s'avancent de long d'une large traversée en sable séparant un taillis d'un bois en différents arbres de haute futaie. Le feuillage se revêt des bruns et jaunes de l'automne; le ciel légèrement voilé est déchiré par une fusée de lumière plus vive.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 57 cm. Largeur 90 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

185. — Bois en hiver, traversé par un ruisseau et par une route longeant l'entrée d'une propriété; étoffage de deux figures, effet de soleil couchant.

Signé.

Mailboard. — Hauteur 55 cm. Largeur 37 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

186. — Buste de jeune fille.

Fillette aux yeux bleus et aux cheveux blonds, vue de profil; sur son épaule droite, un noeud en ruban rose.

Signé et daté 1887.

Pastel encadré. — Hauteur 53 cm. Largeur 41 cm.

SNIJDERS

(CHR. P.)

187. — Un haut moulin en chaume et entouré de bâtisses, est longé d'un côté par une route en sable, de l'autre par une rivière avec des bateaux amarrés; jour de soleil.

Signé.

Toile. —.Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

188. — Une grande métairie et ses annexes, entourées d'arbres et longées par un courant; jour d'arrière-saison.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

189. — Une route en sable et à pont-levis, devant un très haut moulin entouré de bâtisses.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

190. — Eau dormante répétant le ciel bleu et entourée par de l'herbe fleurie et par des arbres à jolies grappes florales jaunes.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 31 cm.

SPOOR

(C.)

191. — Ruisseau fortement ombragé et fréquenté par deux canards.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 23 cm.

STEELINK

(WILM.)

192. — Moutons paissant.

Champs en herbe devant deux bergeries en chaume, accotées de hauts arbres à gauche et d'arbres plus bas sur la droite. A l'avant-plan, plusieurs moutons pâturant, les uns au soleil, d'autres à l'ombre; dans le ciel bleu, quelques menus nuages blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

193. — Le vestibule ouvert.

Dans un corridor du XVIe siècle est assis un monsieur à grand chapeau en feutre, à une table recouverte d'un tapis bigarré et portant un encrier, deux livres et quelques documents.

Une fillette, accompagnée de sa mère, va lui donner la main. Dans le fond, par la porte ouverte, la façade d'en face, éclairée par le soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 70 cm.

194. — Propos de voisins.

Large vestibule XVIe siècle dans lequel une femme est assise, travaillant à une pièce de vêtement déposée sur ses genoux. Dans l'embrasure de la porte dans le fond, dont la partie supérieure est ouverte, le buste d'un monsieur qui s'est arrêté pour échanger avec elle quelques paroles amicales.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

TESSARI

(VITTORIO)

195. — Buste de jeune italienne vue des trois quarts d'en face; un fichu recouvre ses épaules, ses cheveux sont foncés et ondoyants.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

VAN THOL

(H. O.)

196. — Maisonnette blanchie et à toit rouge, précédée par un terrain en sable, entrecoupé d'une flaque d'eau.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

VAN DER TONGE

(L.)

197. — L'enfant endormi.

Une paysanne est assise à côté du berceau en osier dans lequel son jeune enfant dort. Une vive lumière éclaire la femme d'en face; son regard est dirigé vers l'enfant, sa main droite tient le bas qu'elle est occupée à tricoter.

Signé.

Toile — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

198. — Paysan assis chez lui devant le chevet de sa femme et pelant des pommes de terre.

Signé et daté 1901.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

199. — La Torre dell Annunciata, Napoli.

Grande étendue de plage, bordée à droite, à l'avant-plan, par un parage en rocher sur lequel un pêcheur et son ménage se sont installés auprès de trois bateaux-pêcheurs; pareils groupes se voient également par-ci par-là sur le sable de la plage.

Dans le fond, la mer et l'autre rivage de la baie, ce dernier surmonté par quelques hautes montagnes dont les nuages enveloppent les cimes.

Signé.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 110 cm.

Voir la reproduction.

VAN DER VALK

(W.)

200. — Abords de ville.

Prairie étendue, au bout de laquelle se dressent, entremêlées d'arbres, les maisons d'un quartier extérieur de ville.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 23 cm. Largeur 75 cm.

VALKENBURG

(H.)

201. — Mère et enfant.

Intérieur campagnard dans lequel est assise, entre la fenêtre et l'âtre brûlant, une paysanne occupée à réparer un habit. Devant elle, une table portant ses ustensiles à coudre et la chaise percée dans laquelle son jeune enfant qui l'amuse de ses caquets est placé.

Signé.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

VALKENBURG

(H.)

202. — Paysanne cousant.

Une paysanne en habits noirs recouverts par un grand tablier bleu, est assise vue de face sur un banc placé au premier plan contre une légère clôture. Derrière elle, des potagers et puis les maisons et l'église de son village.

Signé.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 53 cm.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

203. — La vache blanche et brune.

A l'avant-plan, près du tronc d'un saule, un vieux pâtre, une chevrette, un mouton, deux agneaux, une vache noire, couchée, et une autre vache blanche tachetée de brun et se trouvant debout.

A gauche, deux canards et leurs petits dans une flaque d'eau ; dans le fond, une vue lointaine à travers des pâturages ; dans le ciel nuageux, un pigeon et une tourterelle.

Signé.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

204. — Moutons et âne.

A l'avant-plan, à gauche, un âne debout au bord d'une flaque d'eau de laquelle il va boire, à droite, couchés dans l'herbe, un mouton tondu, un autre avec sa laine et un agneau.

Dans le fond, un paysage doucement ondulé lequel se déroule très lointain, sous un ciel délicatement nuageux.

Signé et daté 1848.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

Voir la reproduction.

205. — Un âne et un chien de berger, les deux debout.

Deux pendants, signés.

Bois — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

VERSCHUUR

(W.)

206. — Ecurie.

Ecurie éclairée par la lumière entrant à gauche par la porte ouverte. Six chevaux sont rangés devant le ratelier qui occupe la muraille dans le fond ; deux paysans désaltèrent et déharnachent trois chevaux qui sont rentrés; deux chiens et trois poules occupent l'avant-plan.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 39 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

207. — Au bord de la mer.

Au haut des dunes, devant la mer qui se déroule dans le fond, une femme de pêcheur assise sur le sable est occupée à remailler un filet déposé sur le dos d'une chaise. Un jeune garçon de pêcheur et un vieux loup de mer lui tiennent compagnie et sont avec elle en discours.

Signé et daté 1874.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 60 cm.

VOERMAN

(J.)

208. — Roses.

Cinq admirables roses d'une très délicate nuance rouge clair, reposent dans un plat creux en faïence émaillée. Une plinthe à surface miroitante porte le plat.

Signé d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

WALDORP

(A.)

209. — Intérieur d'église.

Vue dans l'abside, prise de gauche, de l'endroit où le transept traverse la nef. Dans le bas côté et dans la nef principale, quelques figures; dans le fond du choeur, des stalles en bois; accrochés aux murailles blanchies, quelques sujets saints, peints et sculptés.

Signé et daté 1861.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 50 cm.

WARTENA

(FROUKJE)

210. — Une fillette et un garçon du village de Laren, se reposent dans un terrain herbeux planté de jeunes arbres, en regardant un livre.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

211. — Intérieur campagnard dans lequel une paysanne cousant et son chat, à côté du berceau d'un nourrisson.

Signé.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 33 cm.

WEEGEWIJS

(H.)

212. — Un taillis contourné par une large route en sable, par un jour d'automne.

Signé et daté 1908.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

213. — Une pelouse, le tronc d'un saule, une paysanne et un chariot, devant une ferme en chaume.

Signé.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

214. — Mare bordée par un arbre à feuillage bruni et par une ferme; jour nuageux.

Signé et daté 1907.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

215. — Fin de jour.

Vue très étendue à travers des champs en herbe et d'autres cultivés de blé, qui se déroulent infiniment sous un ciel très délicatement teinté, le jour commençant à se retirer.

Au premier plan, un berger avec son chien et son troupeau de moutons; un paysan s'entretient avec lui.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 62 cm.

216. — Habitation campagnarde et recouverte de chaume, dans le Limbourg du Sud.

Signé.

Pastel. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

VAN WEEZEL ERRENS

(A.)

217. — Bruyère en fleurs; au centre et le long de ses bords, des bouleaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

WEILAND

(J.)

218. — Paysanne du Brabant achetant des oranges à une marchande installée le soir dans la rue.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 71 cm.

219. — Vieillard à longue barbe, assis dans une mansarde et lisant.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

220. — Rivière en Hollande.

Dans la partie gauche du tableau, une rivière dont on voit le courant se prolonger jusqu'à très loin dans la direction du fond ; sur sa surface, au premier plan, un bateau qui s'approche du rivage, et au large, un navire-marchand chargé de foin et allant à la voile ; à une très grande distance, un autre navire pareil.

Sur son bord en verdure, à droite, une fillette campagnarde conduisant trois moutons le long d'un sentier ; ensuite, quelques saules, et puis, deux petits moulins en bois, l'un vers le centre, l'autre dans le lointain ; ils se dressent à l'entour d'une grande étendue occupée par des prés.

Dans le ciel, des nuages délayés, entrecoupés par endroits d'éclaircies en blanc vif; le soleil s'y force un passage et fait éclater, vers l'avant-plan, sur la surface clapoteuse de l'onde, un étincelant reflet argentin, d'un resplendissement étonnamment lustré.

Signé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

Voir la reproduction.

221. — Route en sable et bordée de différents arbres; une charrette s'éloigne vers une maison blanchie, dans le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 27 cm.

222. — Courant d'eau surplombé, à droite à l'avant-plan, par une forte poussée d'arbres de basse futaie.

Signé.

Dessin à l'encre de Chine; encadré. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

WIGGERS

(DIRK)

223. — Clair de lune.

D'une colline herbeuse et courronnée de deux sapins noueux, la vue rencontre une habitation rustique en chaume, entourée de quelques champs cultivés, et puis une plaine verdoyante, très étendue et s'unissant à l'horizon aux quelques traînées de nuages grisâtres qui flottent en rubans étirés dans le ciel.

Signé et daté 1906.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 81 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

224. — En automne.

Route en sable laquelle, en parcourant le milieu du tableau, va du fond au premier plan. Sur ses deux bords en herbe, des hêtres élancés, sans leur feuillage; sur son côté droit en outre un fossé et une petite demeure blanchie et à toit de chaume. Dans le fond, une figure de paysanne, du taillis et quelques arbres plus hauts; dans le ciel délicatement teinté de bleu et de jaune, la lumière mourante du jour déclinant.

Signé.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 65 cm.

225. — Plein été.

Le bord plat et en herbe d'une rivière; près d'un arbre solitaire, des filets suspendus à sécher, un canot et quelques canards couchés et endormis. Dans le fond, le large courant avec une embarcation, l'autre rive lointaine et un ciel bleu légèrement vaporeux.

Signé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 59 cm.

226. — Un moulin à vent entouré de quelques bâtisses, au bout de deux champs recouverts de neige et séparés par un fossé.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

ZIMMERMAN

(G.)

227. — Des bateaux à vapeur déchargeant ancrés sur le courant de la Meuse, devant Rotterdam.

Signé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

ZOETELIEF TROMP

(J.)

228. — Gardeuse de vache au milieu des champs.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

ZÜRCHER

(F. W.)

229. — Bassin de commerce encombré de bateaux chargeant et déchargeant.

Signé.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 95 cm.

---

230. — Buste en marbre: Jeune femme coiffée à l'égyptienne.

(Fracture au socle.)

---

231. — Bechthold (L.) — Vue par un jour de grand soleil sur le „Baangracht" à Amsterdam.

232. — Berger (J.) — Paysage avec lac, au pied de hautes montagnes.

233. — Boehm (E.) — Campagnard labourant se reposant, dans un paysage en Allemagne.

234. — Bogman (H. C.) — Un auvent, une grange, un cheval blanc et deux charrettes, un paysan chargeant du foin sur l'une d'elles.

235. — ——— — Cour de ferme étoffée d'une charrette arrêtée et de trois chevaux dételés.

236. — ——— — Un paysan et sa vache près d'un groupe d'arbres.

237. — Brossard (F.) — Jeune homme assis au piano et accompagnant une jeune femme jouant du violon; effet de lumière de bougies.

238. — Cunaeus (C.) — Tête d'un setter irlandais.

239. — Van Daalhoff (H. A.) — Une petite cour verdoyante, d'un aspect de conte de fée.

240. — Daiwaille (A. J.), 1844. — Vallée traversée par une petite rivière, plantée d'arbres dispersés et étoffée de quelques figures.

241. — ——— — Village situé au bord d'un courant et à la lisière d'un bois; effet de neige.

242. — Dake Jne (Carel L.) — Des lilas dans une canette vert-clair en grés.

243. — Derksen (G.) — Ferme en chaume dans un paysage à neige et bordé par un bois.

244. — Eickelberg (W. H.) — Marécage longeant deux moulins; dans le ciel, des poussées de nuages blancs.

245. — Engelberts (W.) — La digue d'un grand fleuve; une chaumière entourée d'arbres et un homme avec son chien l'étoffent.

246. — de Gavere (C.), 1907. — Grande poupée chinoise se relevant sur un fond jaune.

247. — Gerstenhauer (J. G.) — Vue sur le village de „Domburg", en Zélande.

248. — ——— — Un couple peureux, d'un petit garçon et d'une fillette campagnardes, dans une bruyère fleurie.

249. — ——— — Petit garçon et jeune fillette dans les dunes de la Zélande.

250. — Gerstenhauer-Zimmerman (J.G.) — Gamin se mouchant dans le mouchoir d'une dame arrêtée dans la rue devant un magasin de confection.

251. — Gruyter Jr. (W.) — Vue sur le Spaarne au dehors de la ville d'Harlem.

252. — Hellfrich (Frans) — Des robustes troncs d'arbres tranchant sur un ciel à éclats étincelants.

253. — Signé B. de Hoog. — Du bétail et une paysanne le trayant, dans un pré bordé d'un fossé et de saules.

254. — Jungblut (J.) — Petits courants d'eau, en été et en hiver; fins de jours. Deux pièces.

255. — Kluyver (P. L. F.) — Village situé sur le bord d'une rivière prise par la glace; étoffage d'un chariot et de quelques figures.

256. — Signé H. Koekkoek. — Bateaux-pêcheur sur le Zuyderzée et passant près de la côte.

257. — Koekkoek (H. W.) — Une reconnaissance de dragons français, à la lisière d'un bois, sans cadre.

258. — Koekkoek (Jan H. B.) — Pêcheur de coquilles et sa charrette, quittant la plage; rivière s'étendant vers un village à grande église. Deux pièces.

259. — Koster. (E.) — Vue sur le „Spaarne" dans la ville d'Harlem.

260. — Kuypers (Signé: C.) — Champ en herbe, traversé par un fossé et bordé, en arrière, par un bois.

261. — Laguna (B.) — Grisard israélite assis à côté d'une table portant son manteau de prière.

262. — Lambert (J.) — Plinthe en bois sur laquelle un violon recouvert par une guirlande de laurier et de roses.

263. — Van der Linde (J.) — Des moulins à vent au bord d'un marécage, à la fin du jour; sans cadre.

264. — ——— — Sousbois avec deux figures; village situé au bord d'un courant. Deux pièces.

265. — De Lint (Suze) — Des chrysantèmes d'un jaune brillant dans une casserole en laiton.

266. — Maître de 1760. — Village et maison de campagne dans la province d'Utrecht. Deux pièces.

267. — Meyer (Louis) — Ville italienne dont les maisons blanchies donnent sur l'eau qui occupe l'avant-plan.

268. — Nakken (W. C.) — Versant verdoyant avec des maisonnettes.

269. — Nowey (Ad.) — Des moutons, un bouc et des poules, près d'un coffre à avoine ouvert mais vide.

270. — Ockert (Karl.) — Lièvre se sauvant; deux lièvres dans leur gite. Deux pièces.

271. — Oppenoorth (W.) — Bruyère ondulée avec des moutons paissant; bord de rivière garni de roseaux et planté de saules. Deux pièces.

272. — Van Rhynnen (J.) — Bateau flottant sur une rivière qui traverse des champs verdoyants, en places plantés de quelques arbres.

273. — — Paysage d'automne à grands hêtres, à autres arbres et à rivière le parcourant.

274. — Van Rhynnen (J.) — Large rue de village suivie par une femme et sa fille; effet de neige.

275. — Signé: Scherwitz — Un pré avec quelques moutons; un fossé, des roseaux, des arbres le bordent.

276. — Schiedges Père (P. P.) — Vue sur la plage de Schéveningue, en 1857; embouchure de rivière par un temps calme. Deux pièces.

277. — ——— — Mer calme avec des chasseurs d'albatros; mer agitée balottant une chaloupe. Deux pièces.

278. — Schipperus (P. A.) — Petite rivière à pont et à arbres, par une nuit claire.

279. — Schulman (D.) — Paysanne passant au soleil brillant devant deux demeures campagnardes.

280. — Sjamar (P. G.). — Famille de sept personnes réunies autour de la table à thé; effet de lumière de bougies.

281. — Snijders (Chr. P.) — Groupe de maisons au bord d'un courant, vis-à-vis d'une petite ville; deux moulins et leurs annexes, longées par une rivière. Deux pièces.

282. — ——— — Paysage marécageux à arbres et à chaumière; route bordée de fossés et longeant des fermes. Deux pièces, sans cadres.

283. — ——— — Vues en automne de villages traversés par des courants d'eau. Trois pièces, sans cadres.

284. — Spohler (J. J.) — Vues de rivières, en été et en hiver, les deux étoffées de figures. Deux pièces.

285. — Spohler (J. J. F.) — Bords de rivières, en hiver et en été. Deux pièces.

286. — Sterre de Jong (J. F.) — Jeune fille vêtue de blanc et se mirant dans une psyché.

287. — Stroebel (J. A. B.) — Une femme et son jeune enfant sur ses genoux, dans un intérieur XVI[e] siècle à vitrail.

288. — Stuber. — Un crâne humain à côté d'un flacon en verre et d'un livre ouvert.

289. — ——— — Paysan coiffé d'une casquette et fumant un cigare, en buste.

290. — Terhell (A.) — Moulin à vent situé au bout d'un fossé qui traverse des prés étendus.

291. — Terstel (L.) — Jeune femme portant un panier avec des ceps de vignes avec leurs grappes.

292. — Tetar van Elven (P.) — Vieux quartier de ville traversé par une rivière.

293. — Valkenburg (Bertha) — Des roses dans un petit pot vert posé sur une table à surface miroitante.

294. — Verheyen (Rob.) — Un balayeur et une femme du peuple, dans la neige recouvrant le pavé d'un canal.

295. — Verhoesen (P.) — De la vaisselle posée par terre et une jeune poule picorant quelques grains.

296. — Vester (W.) — Troupeau de vaches sur une route bordée de saules et longée par un large fossé à roseaux.

297. — Van Vreemingen Dzn. (D. I.), 1840. — Une ferme couronnant une colline; devant elle, quelques figures et un troupeau de moutons.

298. — Van Waning (C.) — Vue sur l'un des canaux et sur la Grande Eglise à Dordrecht.

299. — Wartena (F.) — Deux fillettes campagnardes lisant ensemble dans la bible.

300. — Van Wyngaerdt (A. J.) — Un pré avec du bétail devant une ferme entourée d'arbres.

301. — Van Wyngaerdt (P.) — Des métairies vues à la fin du jour; fossé passant entre des saules et des pâturages. Deux pièces.

302. — ——— — Intérieur d'un bois en gros hêtres; maisons rustiques et arbres se profilant contre un ciel enflammé. Deux pièces.

303. — Abels (J. F.), Van Grootvelt (J. H.) — Vue de rivière par une nuit claire; vue de marché, à effet de clair de lune et de lumière de chandelles. Deux pièces.

304. — Van Borselen (J. M.), Depins, van Seben (H.) — Moulin à eau, bord de rivière, étang dans le Bois de La Haye pendant l'hiver. Trois pièces.

305. — De Cocq (C.), Gottersay (Alfred) — Du gibier mort déposé dans un paysage; vallée plantée de sapins, dans les Alpes. Deux pièces.

306. — Eversen (A.), Semenowsky (E.), Van der Stok (A.) — L'abside d'une église, jeune femme dans la neige, rivière en hiver. Trois pièces.

307. — De Haas (M. F. H.), van Harderwyk (J.) — Embouchure de rivière par un temps de grand vent; du bétail sur le bord du canal à Harlingen. Deux pièces.

308. — Hein Jne (Ed.), Koster (E) — Bruyère boisée à effet de neige et de soleil couchant; bateaux-pêcheurs à sec sur la plage. Deux pièces.

309. — Heszler (H.), Hulk (A.) — Des moutons devant leur bercail; mer calme à la fin du jour. Deux pièces.

310. — Van Hulsteijn, e. a. — Vue dans les prés, jeune dame s'habillant pour sortir, vues sur le Zuyderzée. Quatre pièces.

311. — Jacquaird (C.), Koekkoek Jne (H.) — Jeune religieuse en contemplation; temps calme sur le Zuyderzée. Deux pièces.

312. — Van de Kerkhove (Fr.), Schiedges Père (P. P.) — Paysage à mare, la Meuse par un temps nébuleux. Deux pièces.

313. — Koekkoek (Jan H. B.), marqué Th. d. Bock. — La mer près de la plage, par une tempête; bois en fûts d'arbres élancés. Deux pièces.

314. — Koster (E.), Taurel-Hamburger (H.) — Vieux quartier de village longé par une rivière; trois roses et quelques objets de toilette. Deux pièces.

315. — Kruseman van Elten (H. D.), van Wijngaerdt (A. J.), e. a. — Paysages, figures, fruits, fleurs, etc., à l'aquarelle, etc. Dix dessins sur neuf feuilles.

316. — De la Mar (D.), S. M., marqué Ten Kate. — Intérieur campagnard, jeune bois, chez l'artiste. Trois pièces.

317. — Meursinge (D.), Stormer (J.) — Bergerie dans un bois à ruisseau; rivière en hiver. Deux pièces.

318. — Plas (L), Riegen (N.) — Des moutons dans une grange; orage et naufrage. Deux pièces.

319. — Schelfhout (A.), Spohler (J. J.), etc. — Rivières en été et en hiver, paysages en Gueldre. Quatre pièces.

320. — Willenborg (H. A.), D. v. L., etc. — Vieille femme se chauffant, poules, moutons, intérieur d'église. Quatre pièces.

321. — Le peintre Louis Apol dans son atelier, par Godfrinon; couple du temps de Molière dans un bois, au monogramme du maître italien J. B. Dotti. Deux pièces.

322. — Large ruisseau bordé d'arbres et d'habitations; vigoureux croquis auquel Th. de Bock et J. Maris sont présumés avoir collaboré.

323. — Vache et veau, signé B. de Hoog; moulins à vent en été. Trois pièces.

324. — Paysage avec habitation, fenil et moulin, par K. J. Nuyen; vue sur le Zuyderzée par un temps frais. Deux pièces.

325. — Un chien et ses deux petits dans leur panier, signé H. Ronner; quartier de ville traversé par une rivière à écluse, dessin au crayon noir, signé Th. de Bock. Deux pièces.

326. — Vue à Harlem, par I. C. Smits; moulin et ses annexes, situées sur une petite colline. Deux pièces.

327. — Bord de rivière prise par la glace, par J. J. F. Spohler; bateaux-pêcheurs surpris par l'orage. Deux pièces.

328. — Paysage en été, avec quelques figures, des chênes, un champ de blé et une perspective lointaine.

329. — Moutons dans leur pâturage; embarcation à rames, occupée par six figures. Deux pièces.

330. — Jeune noble dans la prison, dessin au crayon noir, encadré; des capitaines se reposant dans une auberge, à l'huile. Deux pièces.

---

331. — De Bock (Theo.) — Groupe d'arbres derrière lesquels deux fermes. Dessin à plusieurs crayons, encadré.

332. — ——— — Ruisseau ombragé par des forts arbres à feuillage serré. Dessin à deux crayons.

333. — De Bock (Théo.) — Des champs cultivés s'étendant devant les maisons dispersées d'un village. Deux dessins à plusieurs crayons.

334. — Bottema (Tjerk) — Des prés au milieu desquels une barrière, deux vaches et un paysan qui vient pour les traire. Aquarelle encadrée.

335. — Derksen (G.) — Une route entrecoupée par un pont ombragé par des saules et conduisant à travers des prés. Aquarelle encadrée.

336. — ——— — Sentier bordé par des hêtres à feuillage touffu. Aquarelle encadrée.

337. — Doeleman (J.) — Ruisseau à passerelle devant des champs aboutissant à un village. Aquarelle encadrée.

338. — Eickelberg (W. H.) — Une ferme couverte de chaume et entourée de hauts arbres, dans le village de L a r e n. Aquarelle encadrée.

339. — Froonen (H.) — Des champs traversés par un fossé; deux pommes près d'un pot de gingembre. Deux pastels encadrés.

340. — Van Gogh (Attribué à V.) — Le faucheur. Dessin au crayon noir, encadré.

341. — Groenewegen (A. J.) — Deux paysans et trois vaches près d'une ferme longée par un fossé; aquarelle encadrée.

342. — Van der Haar (H.) — Vieux paysan assis chez lui près d'une fenêtre et lisant dans un livre; aquarelle encadrée.

343. — Hanau (J. H. L.) — Paysage à neige, dans lequel des hangars en bois s'alignant sur les deux bords d'un large fossé. Aquarelle encadrée.

344. — Hanau (J. H. L.) — Village en maisonnettes en planches et à toitures en tuiles, sur les deux bords d'une petite rivière. Dessin à deux crayons, encadré.

345. — Knip (J. A.) — Le sous sol d'un bois, avec sa faune et sa floraison particulières; pastel.

346. — Koetser (H.) — Buste d'un paysan fumant, à l'huile; paysan et paysanne lisant, à l'eau-forte. Deux pièces encadrées.

347. — Van Nieuwenhoven (W.) — Une clôture et des jeunes saules sans leurs feuilles, au bord d'un fossé arrosant un pâturage. Aquarelle encadrée.

348. — Van Oort (Jan) — Une grande et une petite grenouille guettent une abeille posée sur une fleur. Dessin à l'encre de Chine, encadré.

349. — Poggenbeek (Geo.) — Fossé bordé de saules. Dessin au crayon noir et à léger lavis en couleurs, encadré.

350. — Pothast (W.) — Vieillard barbu assis à une table et écrivant, sa tête appuyée sur sa main droite. Aquarelle encadrée.

351. — Rink (Paul). — Intérieur de pêcheurs à Volendam, avec trois figures. Aquarelle encadrée.

352. — ——— — Trois têtes d'enfants autour d'une poupée entre les bras de l'une d'elles. Aquarelle encadrée.

353. — Rust (J. A.) — Une chaloupe et deux bateaux, sur une rivière; dans le fond, une ville. Aquarelle encadrée.

354 — Schipperus (P. A.) — Routes de villages, l'une le long d'un canal, l'autre conduisant vers un moulin. Deux aquarelles encadrées.

355. — Springer (C.), 1874. — L'hôtel de ville de Halberstadt. Fusain encadré.

356. — Sterre de Jong (J. F.) — Jeune paysanne assise dans un intérieur modeste, avec son jeune enfant sur ses genoux. Aquarelle encadrée.

357. — Stork-Kruyf (A. Mar.), 1905. — Deux petits chats bruns et blancs jouant avec une bobine attachée à une ficelle. Aquarelle encadrée.

358 — Van Velzel (Coenr.) — Vues sur le „Leeuwenbrug" à Rotterdam et sur l'Eglise St. Jean à Bois-le-duc, la dernière par une nuit claire. Deux dessins, à plusieurs crayons.

359. — ——— — Des vaches au bord d'un fossé et dans leur pré, des chevaux près d'un bateau-pêcheur à sec sur la plage. Trois dessins, au crayon noir et à la plume.

360. — Van Wisselingh (J. P.) — Ferme entourée d'arbres et située au bord d'un étang; bruyère boisée avec un troupeau de moutons. Deux aquarelles.

361. — ——— — Vue sur Rhenen, deux chasseurs dans un bois, étang ombragé. Trois aquarelles.

362. — ——— — Fossé au soleil couchant, route bordée d'arbres, ruines entourées de pâturages. Trois aquarelles.

363. — Witkamp (E.) — Jeune femme en costume Directoire de couleur rouge. Aquarelle encadrée.

364. — Bles (D.), Hoyink van Papendrecht (J.) — Bustes et figures; figures et sujets militaires. Deux feuilles d'études à la plume, encadrées.

365. — Fragonard (Théo.), Gabriel (P. J. C.) — Chevalier écrivant ses derniers voeux, à l'aquarelle; figures campagnardes, à la sépia. Neuf dessins sur trois feuilles.

366. — Van Hoytema (F.), Spoor (C.) — Des canards au bord d'un fossé, à l'aquarelle; petit garçon, en buste et de profil, au crayon noir. Deux pièces encadrées.

367. — Roelofs (W.), Rochussen (Ch.) — Des arbres et des prés près de Gouda, au crayon noir; illustration de roman, à la sépia. Deux pièces encadrées.

368. — Schwartze (Th.), van der Meer (T.) — Une garde d'hôpital de Londres, à deux crayons; paysages avec bateaux, à l'aquarelle. Trois pièces.

369. — Verschuur (W.), Verveer (Sam. L.) — Chariot arrêté devant une auberge de campagne; pêcheurs à la ligne au bord d'un canal traversant un vieux quartier. Deux aquarelles encadrées.

370. — Vues sur l'ancien Overtoom et dans le Watergraafsmeer, à Amsterdam. Trois dessins, à l'aquarelle et à l'encre de Chine.

371. — Eau-forte signée, par Jozef Israëls: enfant pêcheur assis sur la plage; encadré.

373. — Eaux-fortes d'après D. A. C. Artz et W. Maris: fossé à canards, amour champêtre. Deux pièces sur papier du Japon; encadrées.

373 — Lithographie signée, par S. Moulyn: sous bois traversé par un ruisseau; sur papier du Japon, encadrée.

374. — Lithographie par J. Veth: portrait en buste de Willem Maris; encadrée.

PLANCHES.

No. 30.

FRED. J. DU CHATTEL.

Le Vecht.

No. 45.

OTTO EERELMAN.

Nichée de chiens.

No. 90.

JOZEF ISRAËLS.

La lettre.

No. 91.

JOZEF ISRAËLS.

Mère et enfant (Aquarelle).

No. 105.

J. C. K. KLINKENBERG.

Jour de soleil.

No. 107.

B. C. KOEKKOEK.

La route à travers bois.

No. 183.

P. P. SCHIEDGES.

Moutons paissant.

No. 199.

F. R. UNTERBERGER.

La Torre dell Annunciata (Napoli).

No. 203.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

La vache blanche et brune.

No. 204.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

Moutons et âne.

No. 220.

J. H. WEISSENBRUCH.

Rivière en Hollande.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21308

1908 Sept. 29 AmRoV c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes et aq
84-P21308
3 3125 01130 8316

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co.